

Y kuwait.net
منتديات ياكويت
وزارة التربية
كراسة الكتابة
الجزء الثاني
للصف الثامن
المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى



كراسة الكتابة

الجزء الثاني
للصف الثامن

تأليف

أ . مكية إبراهيم الحاج / رئيساً

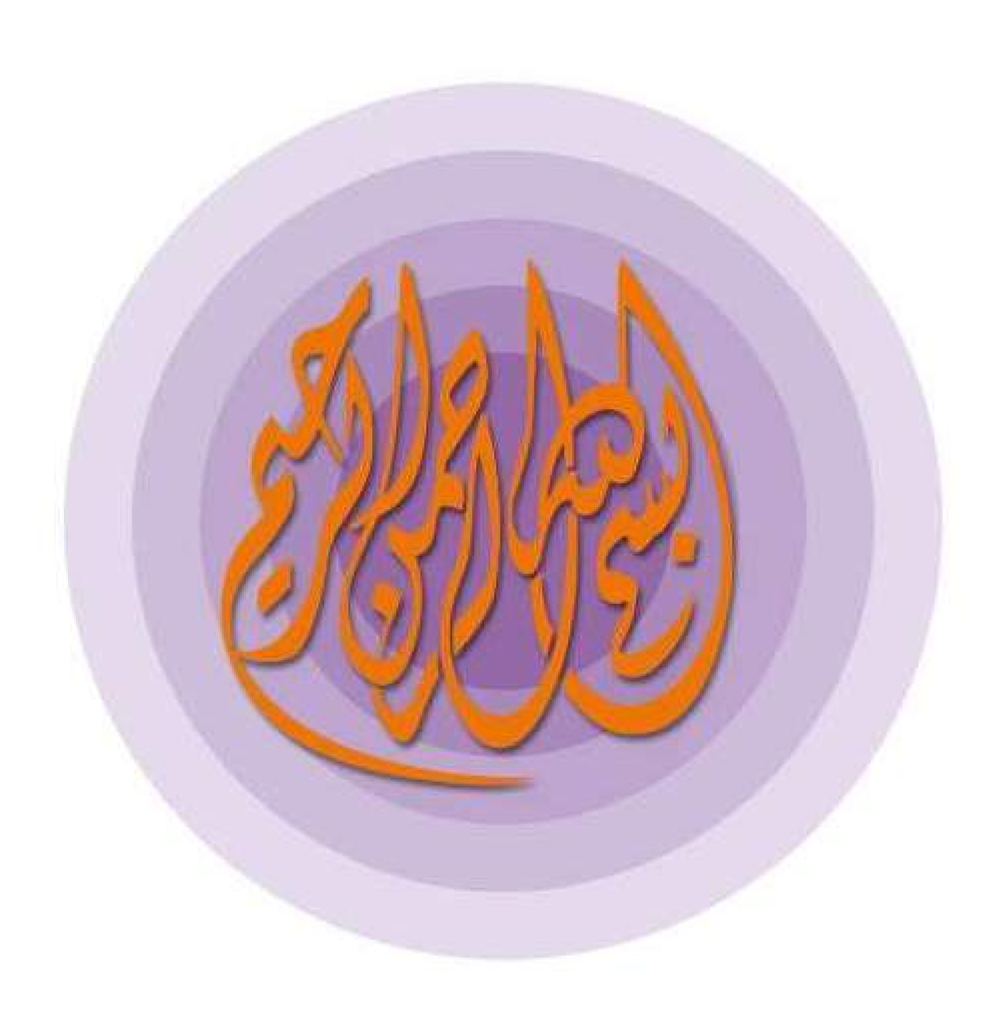
أ . جيهان فريد خشوف　　أ . نورة خالد العويهان العنزي

أ . فاروق عبد الحميد مخيمر　　أ . زياد بهجت دوامي

الطبعة الأولى
٢٠١٠ - ٢٠١١ م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

الطبعة الأولى ٢٠١٠ - ٢٠١١م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

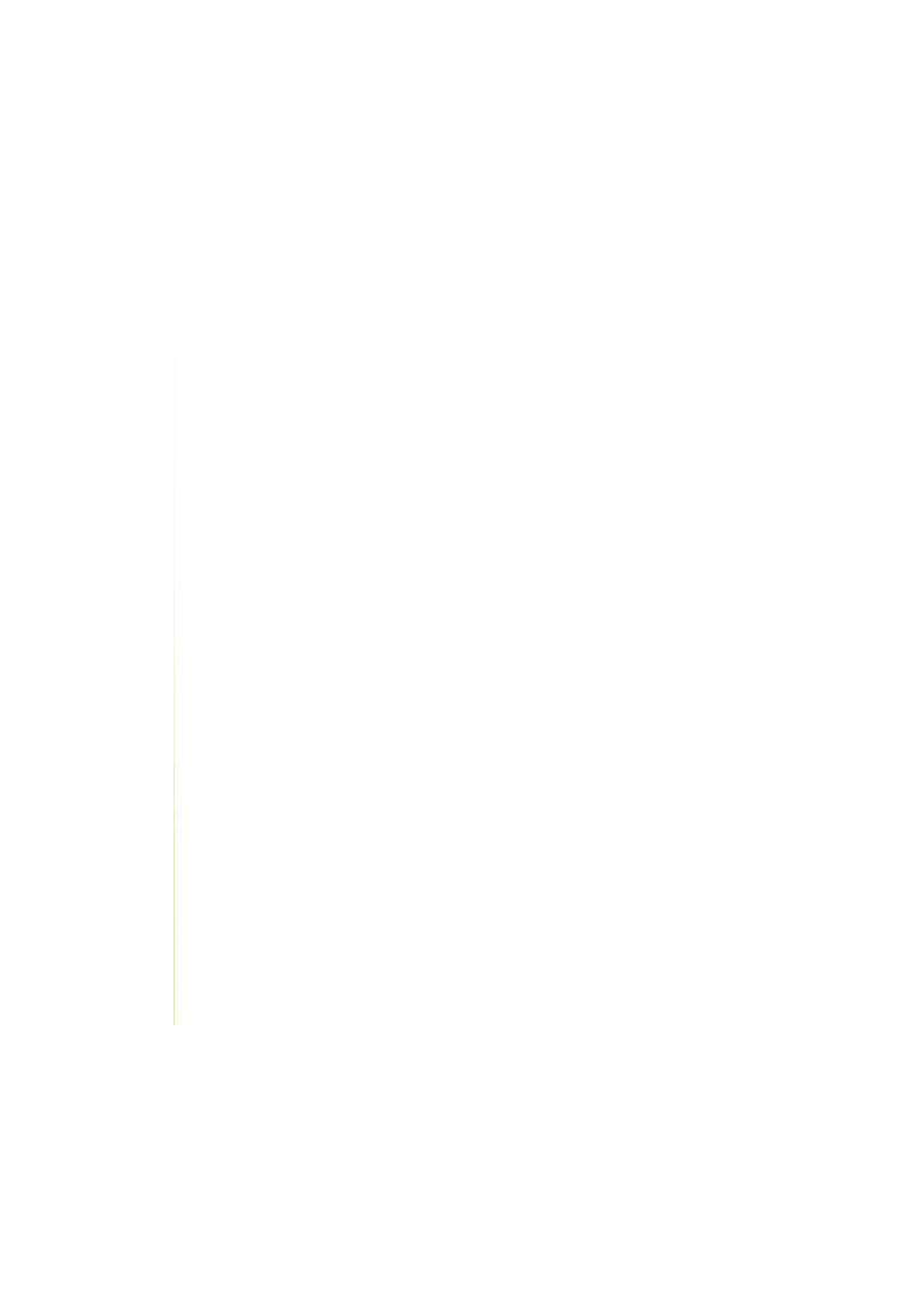
أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

الفهرس



مقدمة

عزيزَنا الطّالِبَ :

نُقدّمُ إلَيْكَ كُرّاسةَ الكِتابةِ الجَديدَةَ الّتي ضَمّناها تَدريباتٍ تُعينُكَ على اكْتِسابِ مَهاراتٍ في كلٍّ مِنَ التعْبيرِ وَالتّهجي والخَطِّ، وَقَدْ بَدَأْنا بالتعبيرِ مُسْتهدفينَ إقْدارَكَ على كِتابَةِ التقْريرِ، والخاطِرَةِ، والْبَرقيةِ، والتّلخيصِ.

أمّا مهاراتُ التّهَجّي فَقَدْ بَدَأْناها بِالهَمْزَةِ المُتطرّفَةِ مَعَ التّنوينِ بأنواعِهِ، ثُمّ كِتابةِ الهمزةِ المُتوسّطةِ بِأَشْكالِها المُخْتَلِفَةِ.

وَقَدْ حَرَصْنا عَلى أَنْ تُتْقِنَ الكِتابةَ وَفْقَ مَبادِئِ خَطِّ الرُّقْعَةِ .

وَكلُّنا أَمَلٌ في أَنْ نَكونَ قَدْ حققْنا الأَهْدافَ المَنْشودَةَ مِنْ هَذهِ الكُرّاسَةِ في إكْسابِكَ مَهاراتِ التّعبيرِ والتّهجّي والْكِتابةِ عَلىَ أُسُسٍ عِلْميّةٍ سَليمةٍ .

واللهُ المُستعانُ

المُؤلّفونَ

أوّلاً – التَّعْبيرُ : كِتابَةُ التَّقْريرِ :

١ ـ أقامَتْ المدرسَةُ احْتفالاً في عيدِ العلم ، كَرّمَتْ فيهِ الطَّلبةَ المتفوقينَ بِحُضورِ أَوْلياءِ أُمورِهم، وَكُلّفَ أَحَدُ الطَّلبةِ المُكَرّمين كتابةَ تَقْريرٍ عَنْ هَذا الاحْتِفالِ بَعْدَ انْتِهائِه ، فَجاءَ في تقريرِهِ الآتي :

في يَوْم /.................... / المُصادِفِ لِعيدِ العِلْم /.................... / أَقامَتْ مَدْرَسَتُنا احْتِفالاً بِمُناسَبَةِ تَكريمِ الفِئَةِ المُتَميِّزَةِ مِنْ طَلَبَتِها، وَقَدْ حَضَرَ الاحْتِفالَ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنْ أَوْلياءِ أُمورِ الطَّلَبَةِ المُكَرَّمينَ وَأَعْضاءُ الهَيْئَتَيْنِ الإداريّةِ والتَّعليمِيّةِ ، وَقَدْ افْتُتِحَ الاحْتِفالُ بِتلاوَةٍ عَطِرَةٍ مِنْ آياتِ الذِّكْرِ الحَكيمِ لِطالِبٍ مُتَفَوّقٍ ، ثُمَّ وَقَفَ الجَميعُ إجلالاً وَإكباراً للنّشيدِ الوَطَنِيِّ الّذي عَزَفَ أَلْحانَهُ فريقُ التَّرْبِيَةِ الموسيقِيّةِ في المَدْرَسَةِ ، وبَعْدَ ذلِكَ تَفَضَّلَ الأستاذُ مديرُ المدرَسَةِ بإلقاءِ كَلِمَتِهِ مُرَحِّبًا فيها بِالضّيوفِ الكِرامِ مُثْنِياً على جُهودِ العامِلينَ في المَدْرَسَةِ وَعلى تَعاوُنِ أَوْلياءِ أُمورِ الطَّلَبَةِ مُهَنِّئاً أَبْناءَهُ الطَّلَبةَ المُتفوقينَ ، وَتلا ذَلِكَ كَلِمَةٌ لأَحَدِ أولياءِ الأُمورِ نَوّهَ فيها بِجُهودِ المدرسةِ وتَعاوُنِها التَّربَوِيِّ البَنّاءِ الّذي أَسْفَرَ عَنْ تفوّقِ الأبناءِ وَتَميّزِهم .

ثُمّ جاءَ دَوْرُ كَلِمَةِ المُتَفوّقينَ أَلقاها نِيابةً عنهم طالِبٌ متفوّقٌ شَكَرَ فيها لِكُلٍّ مِنْ إدارَةِ المدرَسةِ وَمُعَلّمي الموادِّ المُخْتَلِفَةِ ما بَذَلوهُ مِنْ جُهودٍ صادِقَةٍ أعانَتِ الطَّلَبَةَ على تَحْقيقِ التّميّزِ ، وَلَمْ يَنْسَ الإشادَةَ بِدَوْرِ أَوْلياءِ الأُمورِ الّذين كانَ لَهُمُ الفَضْلُ في تفوّقِ أَبْنائِهم .

وَبَعْدَ ذلِكَ قُدِّمَتِ الجَوائِزُ لِلْفائِزين ، وتخلّلَ الاحْتِفالَ مُسابَقَةٌ ثَقافِيّةٌ ، وَأَلْعابٌ مُسَلّيَةٌ شارَكَ فيها أَوْلياءُ الأُمورِ المَدْعُوون وَقَدّمَتْ إدارةُ المدرسةِ في هذه الفِقْرَةِ جَوائِزَ مادِيّةً تَكريماً لأَوْلياءِ الأُمورِ المشاركين في هذا الاحْتِفال .

وَخُتِمَ الاحْتِفالُ كَما بَدَأَ بالنّشيدِ الوَطَنِيِّ ، وانْصَرَفَ الجَميعُ مِنْ هذا اللّقاءِ التَّرْبَوِيِّ فَرِحينَ مَسْرورينَ وَأَلْسِنَتُهُمْ تَلْهَجُ بالشُّكْرِ لإدارةِ المَدْرسَةِ لاحْتِفائِها بِأَبْنائِهم الفائِقين .آملين أَنْ تَتّسِعَ شَريحةُ هذهِ الفِئَةِ مِنْ أَبْنائِنا الطَّلَبَةِ لِيَكُونوا أَعْضاءً فاعِلينَ وَمُشارِكين في بِناءِ حَضارَةِ وَطَنِهِم وَأُمَّتِهِم .

أ ـ المناقَشَــةُ :

اقرأ التَّقريرَ السَّابِقَ قراءَةً واعِيةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتيةِ :

١ ـ ما الحدَثُ الَّذي ذَكَرَهُ التَّقريرُ؟

....

٢ ـ متى كانَ الاحْتِفال بِهذهِ المُناسَبةِ ؟

....

٣ ـ أَيْنَ كانَ الاحْتفالُ بِتَكْريمِ الطَّلَبةِ المُتميّزينَ؟

....

٤ ـ مَنِ الْأَشْخاصُ الَّذينَ حضَروا هذا الاحْتِفالَ ؟

....

٥ ـ لَخِّصْ وَقائعَ الاحْتِفالِ بِعباراتٍ مُوجَزَةٍ .

أ ـ ....

ب ـ ....

جـ ـ ....

د ـ ....

هـ ـ ....

و ـ ....

ز ـ ....

٦ ـ بِمَ امتازَتْ عِباراتُ التَّقريرِ ؟

....

....

ب ـ الاستنتـاج :

يناقِشُ المعلّمُ التلاميذَ في إجاباتِهم عَنِ الأسئلةِ السابِقَةِ وَيُؤكّدُ ما يلي :

١ ـ **التَّقريرُ** : فَنٌّ مِنْ فُنونِ الكِتابَةِ يُستَخدَمُ في وَصْفِ لِعَمَلٍ أَوْ حَدَثٍ أَوْ مُشاهداتٍ مِمّا يمرُّ في حياةِ المُتعَلِّمِ

٢ ـ **مُفْرداتُ التَّقريرِ** :

أ ـ الزّمانُ .

ب ـ المكانُ .

جـ ـ الأشخاصُ.

د ـ عَرْضُ الوقائعِ بِأُسلوبٍ مُنَظَّمٍ وَمَوضوعِيٍّ .

٣ ـ **مَهاراتُ التَّقريرِ** :

أ ـ الدّقّةُ في العِبارَةِ ، وَالوُضوحُ في الأَفْكارِ .

ب ـ المَوْضوعيّةُ ، وَتَنْظيمُ الفِكَرِ ، وتَتابُعُها.

جـ ـ المُصْطلحاتُ وَالأَرْقامُ وَالإِحْصاءاتُ إِنْ وُجِدَتْ .

د ـ حُسْنُ العَرْضِ وَالإِقْناعُ .

جـ ـ التَّطبيـقُ :

اكْتُبْ تَقريراً عَنْ يَوْمٍ سَعيدٍ قَضَيْتَهُ مَعَ أُسْرَتِك في البرِّ مُلْتَزِماً الأُسُسَ الفَنّيَّةَ لِكِتابَةِ التَّقريرِ.

....

....

ثانياً– التَّهجِي : الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ مَعَ التَّنْوينِ بِأَنْواعِهِ :

أ – اقْرَأْ ما يَأْتي :

١ ـ عَقَدَتِ المدرسَةُ لِقاءً مَعَ أَوْلياءِ أُمورِ الطَّلبَةِ الْمُتفوِّقين.

٢ ـ الْتزَم الحُضورُ هُدوءاً وانْضباطاً في هذا اللّقاءِ.

٣ ـ قُدِّمتْ في هذا اللّقاءِ الحَلَوياتُ لِلْمَدْعُوِّين وتَناولوا شَراباً هنيئاً .

٤ ـ كانَتْ تِلاوةُ القُرآن جُزءاً مُهِمّاً في فِقْراتِ بَرْنامَجِ اللّقاءِ .

٥ ـ تَحَمَّلَ مُنظِّمو الاحْتِفال عِبْئاً في إِنْجازِهِ على أَكْمَلِ وَجْهٍ .

ب - الْحَظِ الْكَلِماتِ الّتي تَحْتَها خَطٌّ :

تَجِدُ كُلًّا مِنْها تَنْتهي بِهَمْزَةٍ مُتطرِّفَةٍ دَخَلَ عَلَيْها تَنْوينُ الْفَتْحِ، وَيُمْكِنُ تَصْنيفُ هذِهِ الكلماتِ على النَّحوِ الآتي :

١ - هَمْزةٍ مُتطرِّفَةٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْفَتْحِ بَعْدَ مَدِّ الألِفِ فَيُكْتَبُ التَّنوينُ فَوْقَها مِنْ دُونِ أَلِفِ تَنْوينِ النَّصْبِ .

٢ - هَمْزةٍ مُتطرِّفَةٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْفَتْحِ بَعْدَ مَدِّ الواوِ يُكْتَبُ التَّنوينُ بَعْدَها على أَلِفٍ.

٣ - هَمْزةٍ مُتطرِّفَةٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْفَتْحِ بَعْدَ مَدِّ الياءِ تُكْتَبُ على نَبْرَةٍ مُتَّصلةٍ بِأَلِفِ تَنْوينِ الْفَتْحِ في آخرِها.

٤ - هَمْزةٍ مُتطرِّفَةٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْفَتْحِ بَعْدَ حَرْفٍ صَحيحٍ مِنْ مِثْلِ [د - ذ - ر - ز] يُكْتَبُ التَّنوينُ بعدها على أَلِفٍ.

٥ - هَمْزةٍ مُتطرِّفَةٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْفَتْحِ بَعْدَ حَرْفٍ صَحيحٍ مِنْ مِثْلِ : [ب - ت - ث - جـ - ح - خ - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - هـ - ي] تُكْتَبُ على نَبْرَةٍ مُتَّصلةٍ بِأَلِفِ تَنْوينِ الْفَتْحِ .

جـ - التَّطبيـــقُ :

١ - هاتِ شَبيهاً لكلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يأْتي :

بناء ....

نتوء ....

بطيء ....

دَرْء ....

دفء ....

٢ ـ وظِّفْ كُلَّ كَلِمةٍ مما يأتي في جُملَةٍ مُفيدَةٍ بِحَيْثُ تكونُ مَنصوبةً ثُمَّ اكْتُبْها بِشَكْلِها الصَّحيحِ مَعَ تَنوينِ النَّصْبِ :

أ ـ بناء ....

ب ـ نتوء ....

جـ ـ بطيء ....

د ـ دِرْء ....

هـ ـ دفء ....

ثالثا – الخَطُّ :

اكْتُبِ الآتي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

« حُسْنُ الهِنْدامِ عنْوانُ الإِنسانِ ، والنَّظافَةُ مِنَ الإِيمان »

....

....

أولاً – التَّعْبيرُ : كِتابَةُ الخاطِرَةِ :

ـ اقرأ ما يأتي :

بَيْنما كُنْتُ أُحلِّقُ مَعَ أَفْرادِ أُسْرَتي فَوْقَ السَّحابِ على مَتْنِ الطّائِرَةِ الَّتي تُقِلُّنا إلى أَحَدِ البِلادِ العَرَبِيَّةِ لِنُمْضيَ في رُبوعِهِ إجازَةَ الصَّيْفِ، وَبَعْدَ أَنْ أَعْلَنَ القائِدُ عَنْ بَدْءِ هُبوطِ الطّائِرَةِ سارَعَ والدي إلى تَهْيِئَةِ جَوازاتِ سَفَرِنا ، عِنْدَئِذٍ خَطَرَ بِبالي خاطِرٌ وَهُوَ ماذا يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ عَلَيْهِ الحالُ لَوْ أُلْغِيَتِ الجوازاتُ والجمارِكُ وَنِقاطُ التَّفْتيشِ في كُلٍّ مِنَ المطاراتِ وَالثُّغورِ البَرِّيَّةِ والبَحْرِيَّةِ لِلْبِلادِ العَرَبِيَّةِ، وَأُزيلَتْ تِلْكَ الحَواجِزُ المُصْطَنَعَةُ الَّتي تُقَسِّمُ وَطَنَنا العربيَّ الكبيرَ إلى دُوَيْلاتٍ أَوْ أَصْبَحَ بِإمْكانِ أَيِّ عَرَبِيٍّ في أَيِّ قُطْرٍ أَنْ يتنقل بَيْنَ أَصْقاعِ الوَطَنِ العربيِّ جيئَةً وإياباً دونَ أَنْ تَعْتَرِضَهُ نِقاطُ تَفْتيشٍ أَوْ حَواجِزُ ، فَيَذْهَبَ وَيعودَ آمناً مُطْمَئِناً، تُرى هَلْ يُمْكِنُ لِهذا الحُلْمِ أَنْ يَكونَ واقِعاً مَلْموساً ذاتَ يَوْمٍ ؟؟ !!

وَوَدِدْتُ اخْتِصارَ أَمَدِ تَحْقيقِ هذا الحُلْمِ الجميلِ فَتَخَيَّلْتُ أَنّي طائِرٌ يُحلِّقُ في الأَجواءِ حُرّاً طَليقاً يَحطُّ على أَيِّ غُصْنٍ يَروقُهُ غَيْرَ عابِئٍ إنْ كانَ هذا الغُصْنُ في مَشْرِقِ الوَطَنِ أَوْ مَغْرِبِهِ، فَيَشْدو عَلَيْهِ أَعْذَبَ الأَلْحانِ، ويَعودُ قافِلاً إلى عُشِّهِ مَتى يَشاءُ غَيْرَ مُكَبَّلٍ بِأَغْلالِ الجوازاتِ وَالتَّأْشيراتِ .

* * *

أ – الإيضاحُ :

بِقِراءَتِكَ لِلْقِطْعَةِ السّابِقَةِ سَتَرى أَنَّها تَناوَلَتْ خاطِرَةً عنّت بِبالِ كاتِبِها صُدْفَةً ودونَ مُقَدِّماتٍ وَلكنها جاءَتْ مِنْ وَحْيِ مَوْقِفٍ مَرَّ بِهِ وَهُوَ مُسافِرٌ على مَتْنِ الطّائِرَةِ.وَقَدْ ضَمَّنَ هذِهِ الخاطِرَةَ أُمْنِيَةً تَصِلُ إلى مُسْتَوى الحُلْمِ الَّذي يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ في يَوْمٍ ما واقِعاً مَلْموساً، وَقَدْ كُتِبَتْ هذِهِ الخاطِرَةُ بِعباراتٍ واضِحَةٍ مُشْرِقَةٍ لا تَكَلُّفَ فيها وَبِأُسْلوبٍ مُباشِرٍ، تَكْتَنِفُها رَغْبَةٌ مُلِحَّةٌ بَعيدَةُ المَنالِ.

* * *

ب - الأستنتاج :

الخاطِرَةُ : فَنٌّ مِنْ فُنونِ الْكَلام يَلْجَأُ إِلَيْهِ الكاتِبُ لِيُفَرِّغَ مِنْ خِلالِه شُحْنَةً مِن الانْفِعالاتِ جَرّاءَ مَوْقِفٍ مُعَيَّنٍ وَيُضَمِّنَهُ أُمْنِياتٍ تكونُ خَيالِيَّةً في أَغْلَبِ الأَحْوالِ، وَمِنْها الرُّومانْسِيُّ والأدبيُّ وهناكَ الخواطِرُ الحَزينَةُ . وَخواطِرُ تَتَجاوَزُ حُدودَ الذَّاتِ لِتَتَناوَلَ قَضايا تهمُّ الإِنسانَ وَتَشْغَلُ تَفْكيرَهُ

جـ. التَّطْبيــقُ :

دوِّن خاطِرَةً مرّتْ في خيالِك لَها عَلاقةٌ باسْتخدامِ وَسيلَةٍ مِنْ وَسائِلِ المواصلاتِ الّتي يَسْتَخْدِمُها الْمُسافِرُونَ بَيْنَ بُلدانِ العالَمِ غَيْرِ الطّائِرَةِ .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانياً- التَّهجي : كِتابَةُ الهَمْزَةِ المُتطَرِّفَةِ مَعَ التَّنوينِ بِأَنْواعِهِ : [٢]

أ- اقرأ ما يأتي :

١- إذا ارْتَكَبَ الطَّيارُ خَطأً في القِيادَةِ أَوْدى بحياةِ الْمُسافِرين.
٢- هَبطَ الطَّيارُ بِالمسافِرين هُبوطاً هادِئاً .
٣- تَباطَأَ الطَّيارُ في الإقْلاعِ تَباطُؤاً مَقْصوداً بِسَبَبِ سُوءِ الأَحْوالِ الجَوِيَّةِ .

ب- الْحَظْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ في الْجُمَلِ السّابِقَةِ تَجِدْ الآتي :

١- خَطأً : كَلِمَةٌ تَنْتهي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَكْتوبَةٍ على الأَلِفِ وَمُنْتَهِيةٍ بِتَنْوينِ الفَتْحِ وَقَدْ كُتِبَ التنوينُ في هذه الحالَةِ على الهَمْزَةِ مِن دونِ أَلِفٍ.
٢- هادِئاً : كَلِمَة تَنْتهي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَكْتوبَةٍ على ياءٍ « هادِئ » وَلكِنّها مُنْتَهِيةٌ بِتَنْوينِ الْفَتْحِ لِذلك كُتِبَتْ على نَبْرَةٍ واتَّصَلَتْ بِها أَلِفُ التَّنوينِ « هادِئاً »
٣- تَباطُؤاً : كَلِمَة تَنْتهي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَكْتوبَةٍ على واوٍ [تَباطُؤ] لَحِقَ بِها تَنْوينُ الْفَتْحِ ظَلَّت على حالِها وَكُتِبَتْ بَعْدَها أَلِفُ التَّنوينِ « تَباطُؤاً »
٤- وَبَقِيَّةُ الحالاتِ الّتي تَأْتي فيها الْهَمْزَةُ المتطرِّفَةُ مُنَوَّنَةً بِتَنوينِ الضَّمِّ أَوِ الْكَسْرِ تَظَلُّ الْهَمْزَةُ على صورَتِها وَيُكْتَبُ التَّنوينُ بِالضَّمِ فَوْقَ الْهَمْزَةِ وَإِنْ كانَ بِالكَسْرِ يُكْتَبُ تَحْتَها كما في الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ :

١ـ أذيعَ نبأٌ حَوْلَ تحطُّمِ طائرةٍ.
٢ ـ قرأْتُ عَنْ نبأٍ بِشأْنِ تحطُّمِ طائرةٍ.
٣ـ هذا تلكّؤٌ غيرُ مسموحٍ بِهِ في موْعِدِ إقْلاعِ الطّائرةِ.
٤ ـ تعرّضْنا لِتلكّؤٍ في موْعِدِ إقْلاعِ الطّائرةِ .

جـ ـ التّطبيـــقُ :

استَخْدِمْ كُلّ كلمةٍ مِمّا يأتي في حالَتَي تنوينِ الرّفْعِ والجرِّ في جُملتَيْنِ مُفيدتَيْنِ :

أ ـ مَلْجأ ـ في حالَةِ الرّفْعِ : ....
ـ في حالةِ الجَرِّ : ....

ب ـ تواطُؤ ـ في حالَةِ الرّفْعِ : ....
ـ في حالةِ الجَرِّ : ....

ثالثا – الخط :

اكْتُبِ البَيْتَ الآتي مَرّتَيْنِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

اطْلُبِ العِلْمَ ولا تَكْسَلْ فَما أَبْعَدَ الخَيْرَ عَنْ أَهْلِ الكَسَلْ

....
....

أولاً – التَّعْبيرُ : كِتابَةُ الْبَرْقِيَةِ :

أ – اقرأ ما يأتي :

تَسلّم أحْمَدُ بَرْقِيَّةَ تَهْنِئةٍ مِنْ صَديقِهِ خالِدٍ وَذلِكَ بِمُناسَبَةِ تَكْريمِهِ في عيدِ الْعِلْمِ بِصِفَتِهِ الطَّالِبَ الْمُتَفَوِّقَ على أَتْرابِهِ عِلْماً وَخُلُقاً ، وكانَ نَصُّها كالآتي :

اسمَ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ / أَحْمَدُ

العنوانُ : الكويتُ

المدينةُ والبلَدُ : ....

صَديقي أَحْمَد ! أُهَنِّئُكَ بِمُناسَبةِ فَوْزِكَ بِلَقَبِ الطّالِبِ المِثاليّ في المدرَسَةِ ، وَأَغْبِطُكَ على هذا الفَوْزِ، مُتَمَنِّياً لَكَ نَجاحاتٍ مُماثِلَةً في حياتِكَ حاضِراً وَمُسْتَقْبلاً، وَدُمْتَ سالِماً.

اسْمُ الْمُرْسِلِ / صَديقُك / خالِد

العنوانُ في الكويتِ ....

ص.ب ....

هاتف ....

ب- الإيضاحُ:

يُوزِّعُ المُعلِّمُ النَّموذَجَ السَّابِقَ على طُلّابِهِ في حِصَّةٍ سابِقَةٍ ، وَيَطْلُبُ إِلَيْهِم الإِجابَةَ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ ـ عَرِّفِ الْبَرْقِيَّةَ .

....

٢ ـ ما مَوْضوعُ الْبَرْقِيَّةِ ؟

....

٣ ـ ما عَدَدُ الْجُمَلِ الَّتي اشْتَمَلَتْ عَلَيْها الْبَرْقِيَّةُ ؟

....

٤ ـ بِمَ تَمَيَّزَتْ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْها ؟

....

٥ ـ ما الْهَيْكَلُ التَّنْظيمِيُّ لِلْبَرْقِيَّةِ ؟

- ....
- ....
- ....

جـ- الاستنتاجُ :

وَيُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ بِمُشارَكَةِ الطُّلابِ :

١ ـ تَعْريفُ الْبَرْقِيَّةِ:

الْبَرْقِيَّةُ عَمَلٌ كِتابِيٌّ يُسْتَخْدَمُ في التَّعبيرِ وَالإِخْبارِ عَنِ الآراءِ وَالْمَعلوماتِ وَالإِحساساتِ وَالمَشاعِرِ تِجاهَ إِنْسانٍ مُعَيَّنٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ مَوْقِفٍ أَوْ مَطْلَبٍ حَيَوِيٍّ .

٢ ـ أَهَمُّ مَهاراتِ الْبَرْقِيَّة :

- الدِّقَّةُ وَالإِيجازُ في اسْتِخْدامِ اللُّغَةِ .
- تَنْظيمُ المعلومات .
- وَضْعُ كُلِّ مَعْلومَةٍ في مكانِها المناسِبِ .

د ـ التَّطبيــقُ :

يُكَلِّفُ المعلِّمُ الطُّلابَ كِتابَةَ بَرْقيَّةٍ جَديدَةٍ مُلتزمينَ فيها الأُسُسَ الفَنِّيَّةَ لِكتابَةِ الْبَرْقِيَةِ ، وَذَلِكَ مِنْ مِثْلِ :

اُكْتُبْ بَرْقيةً إلى صَديقٍ مُقَرَّبٍ إلى نَفْسِكَ تَدْعوهُ فيها لِحضورِ حَفْلٍ أَقامَتْهُ أُسْرَتُكَ بِمُناسَبَةِ تَخَرُّجِ أَخيكَ الأَكْبَرِ في الكُلِّيَّةِ الْحَرْبِيَّةِ .

اسم المرسل إليه / ....

العنوان : ....

المدينة وَالبلد ....

....

....

....

اسم المرسل / ....

العنوان في الكويت : ....

ص - ب : ....

هاتف : ....

ثانياً- التَّهجي : الهَمْزَةُ المُتَوسّطَةُ بِأشْكالِها المُخْتَلِفَة :

أ - اقرأ ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :

أُهَنِّئُكَ يا صَديقي بِنَيْلِكَ جائِزَةَ التَّفوّقِ الدّراسيِّ على سائِرِ أَقرانِكَ ، وَذلِكَ لأَنَّكَ كُنْتَ دائِماً تُؤْثِرُ العِلْمَ وَالعَمَلَ النَّافِعَيْنِ على اللَّهْوِ الذي لا طائِلَ مِنْه وَبِذلِكَ بَلَغْتَ الشَّأْوَ في التَّميّزِ .

١ ـ أَخْرِجْ مِنَ العِبارَةِ السَّابِقَةِ كُلَّ كَلِمَةٍ اشْتَمَلَتْ على هَمْزَةٍ مُتَوسِّطَةٍ :

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....

٢ ـ اضْبِطْ حَرَكَةَ الهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ الحَرْفِ الذي قَبْلَها في كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا سَبَقَ وَاذْكُرْ شَكْلَ كِتابَتِها .

٣ ـ مِن خِلالِ الضَّبْطِ نَجِدُ الآتي :

- أُهنّئك : هَمْزَة متوسّطة مَضْمومَة وَما قَبْلَها مَكْسورٌ كُتِبَتْ على نَبْرَة.
- سائر : هَمْزَة متوسّطة مَكْسورَة وَقَعَتْ بَعْدَ مَدِّ الأَلِفِ كُتِبَتْ على نَبْرَة.
- تُؤْثر : هَمْزَة متوسّطة ساكِنَة وَما قَبْلَها مضْموم كُتِبَتْ على وَاو.
- الشّأْو : هَمْزَة متوسّطة ساكِنة وَما قَبْلَها مَفْتوحٌ كُتِبَتْ على أَلِف.

ب ـ الاسْتِنْتاجُ :

الضّابِطُ الرَّئيسُ في كِتابَةِ الهَمْزَةِ المتوسِّطَةِ في هذهِ الأشكالِ المختلِفَةِ هُوَ الآتي :

– لِكتابَةِ الهَمْزَةِ المتوسِّطَةِ :

أ – نُوازِنُ بَيْنَ حَرَكَتِها ، وَحَرَكَةِ الحرفِ الّذي قَبْلَها .

ب – نَكْتُبُها على الحَرْفِ الّذي يُناسِبُ أقْوى الحركَتَيْنِ .

وَأَقْوى الحركاتِ :

ـ الكَسْرُ وَيُناسِبُه [الياءُ] أَوْ [ئـ] النَّبْرَةُ .

ـ فَالضَّمُّ وَيُناسِبُه الواوُ [ؤ]

ـ فَالفَتْحُ وَيُناسِبُه الألفُ [أ]

ـ فالسّكون .

وَحروف المدّ / الألفُ – وَالواوُ – وَالياءُ تُعْتَبَرُ ساكِنَةً .

وَإذا كانَتِ الهَمْزَةُ في الأَصْلِ مُتَطَرِّفَةً ، وَأَصْبَحَتْ متوسِّطَةً لاتّصالِ الكَلِمَةِ بِضميرٍ ، فَلَنا في مِثْلِ هذه الحالَةِ أَنْ نُطَبِّقَ القاعِدَةَ أَوْ نَتْرُكَ الهَمْزَةَ على صورتِها الأَصْلِيَّةِ .

جـ ـ التَّطبيـــقُ :

١ ـ هاتِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مما يَأْتي ثلاثَةَ أشْياء :

ـ مِئْذَنة : ....

ـ بُؤْرة : ....

ـ مائِل : ....

ـ مُؤازرة : ....

ـ رَأْيه : ....

٢ ـ اجْعَلْ كُلَّ هَمْزَةٍ مُتطَرِّفَةٍ في كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يلي هَمْزَةً مُتوسِّطَةً وفقَ الأمثلَةِ الآتِيَةِ :

- المؤمِنُ مَبْدَؤُهُ الصِّدْقُ .
- حَقَّقَ المؤمِنُ مَبْدَأَه في التزامِ الصِّدقِ.
- يَتَمَسَّكُ المؤمِنُ بِمَبْدَئِهِ السَّليمِ .
- كَلِمة / مَلْجأ :
- ....
- ....
- ....

- كَلِمة / منشأ :
- ....
- ....
- ....

ثالثا – الخَطُّ :

أُكتُبِ البَيْتَ الآتي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ الرُّقْعَة :

إذا كُنْتَ في كُلِّ الأُمورِ مُعاتِباً   صَديقَكَ لم تلقَ الّذي لا تُعاتِبُه

....

....

أوّلاً – التّعْبيرُ: تَلخيصُ فِقْرَتَيْنِ :

أ - اقرأ ما يأتي :

حُرّيةُ الرّأيِ في الإسْلامِ *

تُعَدُّ حُرّيةُ الرّأيِ في الشّريعَةِ الإسلاميّةِ مَبدأً مَركَزيّاً يأخُذُ مَكانَهُ في صَدارةِ مبادئِ شريعَتِنا السَّمْحَةِ، فَقَدْ أمَرَ اللهُ سُبحانَهُ وَتَعالى المسلمينَ جَميعاً بالتّأمّلِ وَالتفكيرِ وَالحِوارِ وَالجَدَلِ بالحقِّ في أُمورِ الدّينِ وَالدُّنيا ، وَفي نُصوصِنا الشّرْعيّةِ مِنْ قُرآنٍ كَريمٍ وَأحاديثَ شَريفةٍ دَعْوَةٌ صَريحةٌ إلى حُرّيةِ الفِكْرِ وَإلى الحوارِ الفِعْليِّ الهادِفِ دونَ اللّجوءِ إلى العُنْفِ أوْ إلْغاءِ حَقِّ الآخَرِ في التّعْبيرِ أوْ الرّدِّ .

وَلَقَدْ عَظّمَ نَبيُّنا الكريمُ عَلَيْهِ الصّلاةُ وَالسّلامُ حُرّيةَ الرّأيِ وَرَفَعَها إلى مَراتِبِ الجهادِ ، وَذلك حينما سُئِلَ عليه الصّلاةُ وَالسّلامُ ؛ أيُّ الجهادِ أفضَلُ يا رَسولَ الله ؟ فأجابَ عليهِ الصّلاةُ وَالسّلامُ : « كَلِمَةُ حَقٍّ عِندَ سُلْطانٍ جائرٍ ».

ب - الإيضاحُ :

١ ـ لخّصْ مَضمونَ القِطْعَةِ السّابِقَةِ في حُدودِ ثُلُثِ كَلِماتِها ، مُسْتَخْدِماً ألفاظَكَ وَعِباراتِكَ ، مُبْتَعِداً عَنْ ألفاظِ الكاتِبِ وَعِباراتِه .

....

....

---

* من كتابِ التربيةِ وَحقوقِ الإنسانِ في الوطنِ العربيِ / د . علي أسعد وَطفة

٢ ـ وَازِنْ بَيْنَ ما كَتَبْتَهُ ، وَالملخّص الآتي لهذه القِطعَة :

كَفَلَ الإِسْلامُ للمرء حُرِيَةَ الرَّأيِ وَالتَّفْكيرِ دونَ أَنْ يُهَدَّدَ بِالْعُنُفِ أَوْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لأَيَّةِ إساءة ؛ وَقَدْ أَعلى الرَّسولُ عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ مِنْ أَهَمّيةِ هذا المبدأ حَتّى عَدَّه لَوْناً مِنْ أَلْوانِ الجهادِ في سَبيلِ الله.

٣ ـ لاحِظْ أَنّ القطْعَةَ الرّئيسةَ اشْتملَتْ على فِقْرَتَيْنِ رئيسَتَيْنِ وَ أَنّ الملخّصَ المدوّنَ أمامَكَ عبَّر عَنْ مَضْمونِ الفِقْرَةِ الأولى بعِبارَةِ اشْتَمَلَتْ على ثَلاثِ جُمَلٍ مُوجَزَةٍ مُترابطَةٍ وافِيةِ المعنى ، وَاكْتَمَلَ تَلْخيصُ القِطْعَةِ بِجُمْلَتينِ مُفيدَتَينِ عَبّرتا عَنْ مَضْمونِ الفقْرةِ الثانيةِ؛ هذا مِنْ حَيْثُ الفكرُ ، أمّا مِنْ حَيْثُ الأُسْلوبُ فقد جاءَ مُخْتلفاً عَنْ أُسْلوبِ الْكاتبِ مِنْ حَيْثُ الألفاظُ وَالعِباراتُ ؛ وَجاءَ الْمُلَخّصُ في حُدودِ ثُلْثِ القِطْعَةِ الرّئيسَةِ فَعَدَدُ كَلِماتِها [٩٤] وَالملخّصُ جاءَ في [٣٤] كَلِمةً تَقْريباً ؛ وَاعْلَمْ أَنّ التّلْخيصَ يَقومُ على أُسسٍ فَنّيةٍ هي :

جـ ـ الاسْتِنْتاجُ :

وَيُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مِنْ خِلالِ مُشارَكَةِ الطُّلابِ في الحِوارِ وَ المُناقَشَةِ :

الأُسسُ الفَنّيةُ للتَّلْخيصِ :

١ ـ فَهْمُ الفِكَرِ الرئيسةِ للموضوعِ الملخّصِ وَما يَنْدرِجُ تَحْتَها مِنْ فِكَرٍ جُزْئِيّةٍ.

٢ ـ تَعرّفُ الجملِ الأساسيّةِ وَالجملِ المُفَسِّرَةِ لها ، وَكذلكَ تعرّفُ الجملِ المؤكّدةِ وَالمُعَلِّلَةِ .

٣ ـ تعرّفُ الجملِ الّتي تُعَدُّ مفتاحاً للفِقْراتِ وَالكَلِماتِ الّتي تُعَدُّ مِفْتاحاً للْجُمَلِ .

٤ ـ إعادَةُ صِياغَةِ الفِقْرَةِ مَعَ المحافَظَةِ على الفِكَرِ الأساسيّةِ وَحَذْفِ الجملِ المترادِفَةِ ، وَحَذْفِ التكرارِ وَالحشوِ وَالإِسْهابِ وَالابْتعادِ عَنِ الجُملِ المُفَسِّرَةِ وَالمُعَلِّلَةِ .

د ـ التَّطبيقُ :

يُكَلِّفُ المُعَلِّمُ الطّلابَ تَلْخيصَ فِقْرَتَيْنِ مِنْ مَوْضوعٍ مِنَ الموضوعاتِ المُقَرَّرَةِ عَلَيهم مُؤكّداً على ضَرورَةِ التِزامِهم الأُسُسَ الفَنِّيَةَ للتَلْخيصِ .

....

....

....

....

....

ثانياً- التَّهجي :

التّدريبُ على الحالات الاسْتِثْنائِيَّةِ في كِتابة الهَمْزَةِ المتوسّطَةِ بأشكالِها المُخْتَلِفَةِ :

أ - اقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ مما يأتي ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تَليها :

١ ـ المروءةُ وَالكرمُ مِنْ أَخلاقِ العَرَبِ .

٢ ـ العباءةُ الزِّيُّ الأصليّ لِلْمَرْأَةِ العربيّة .

٣ ـ الإسلامُ ضَوْءُه يبدِّدُ ظُلماتِ الجَهْلِ وَالتّخلّفِ .

٤ ـ مَنْ يَنْشَأْ في بيئةٍ مُسْلِمَةٍ صالحةٍ يَكُنْ نافِعاً لأهْلِه وَوَطَنِه .

ب - الْحَظْ كُلَّ كَلِمَةٍ مما يلي ، ثُمَّ اضْبُطِ الهَمْزَةَ فيها وَالحرفَ الّذي قَبْلَها تَجِد الآتي :

- المروءَة : هَمْزَة متوسّطَة مَفْتوحَة بَعْدَ واوٍ ساكِنَةٍ كُتِبَتْ على السَّطْرِ .
- العباءَة : هَمْزَة متوسّطَة مَفْتوحَة بعد مدّ الألف كتبت على السَّطْرِ .
- ضوءه : هَمْزَة متوسّطَة مضمومة أَوْ مَفْتوحَة بَعْدَ واوٍ ساكِنَةٍ كُتِبَتْ على السَّطْرِ .
- بيئة : هَمْزَة متوسّطَة متحَرِّكَة بَعْد ياءٍ ساكِنَةٍ كُتِبَتْ على نَبْرة أَوْ على الياء .

ج ـ الاسْتِنْتاجُ :

بالموازَنَة بَيْنَ الحالاتِ السّابقة وَالقاعِدَةِ الأَساسِيَّةِ لِكتابَةِ الهَمْزَةِ المتوسّطَة نَجِدُ أَنَّ هَذِهِ الحالاتِ شَذَّتْ عَنِ القاعِدَةِ الرَّئيسَةِ .

د ـ التَّطبيــقُ :

١ ـ هاتِ مِنْ عِنْدِكَ ثلاثَ نَظائرَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي :

- قِراءة : ....
- هَيْئَة : ....

٢ ـ اُذْكُرْ سَبَبَ كِتابَةِ الهَمْزَةِ على هذا الشَّكْلِ في كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي :

أ ـ القراءَةُ الحُرَّةُ تُوَسِّعُ آفاقَ المتعلِّمِ .

- السَّبَبُ : ....

ب ـ العِلْمُ وَالأَخْلاقُ تَوْءمانِ لِكُلِّ مُجِدٍّ ناجحٍ .

- السَّبَبُ : ....

جـ- طالِبُ العِلْمِ لا يَيْئَسُ مِنَ الْبَحْثِ وَالاطِّلاعِ .

- السَّبَبُ : ....

ملحوظة : هناك وَجه آخر لكتابة كلمة [توءم] وَهو [توأم] وَكلمة [ييئس] وَهو [ييأس]

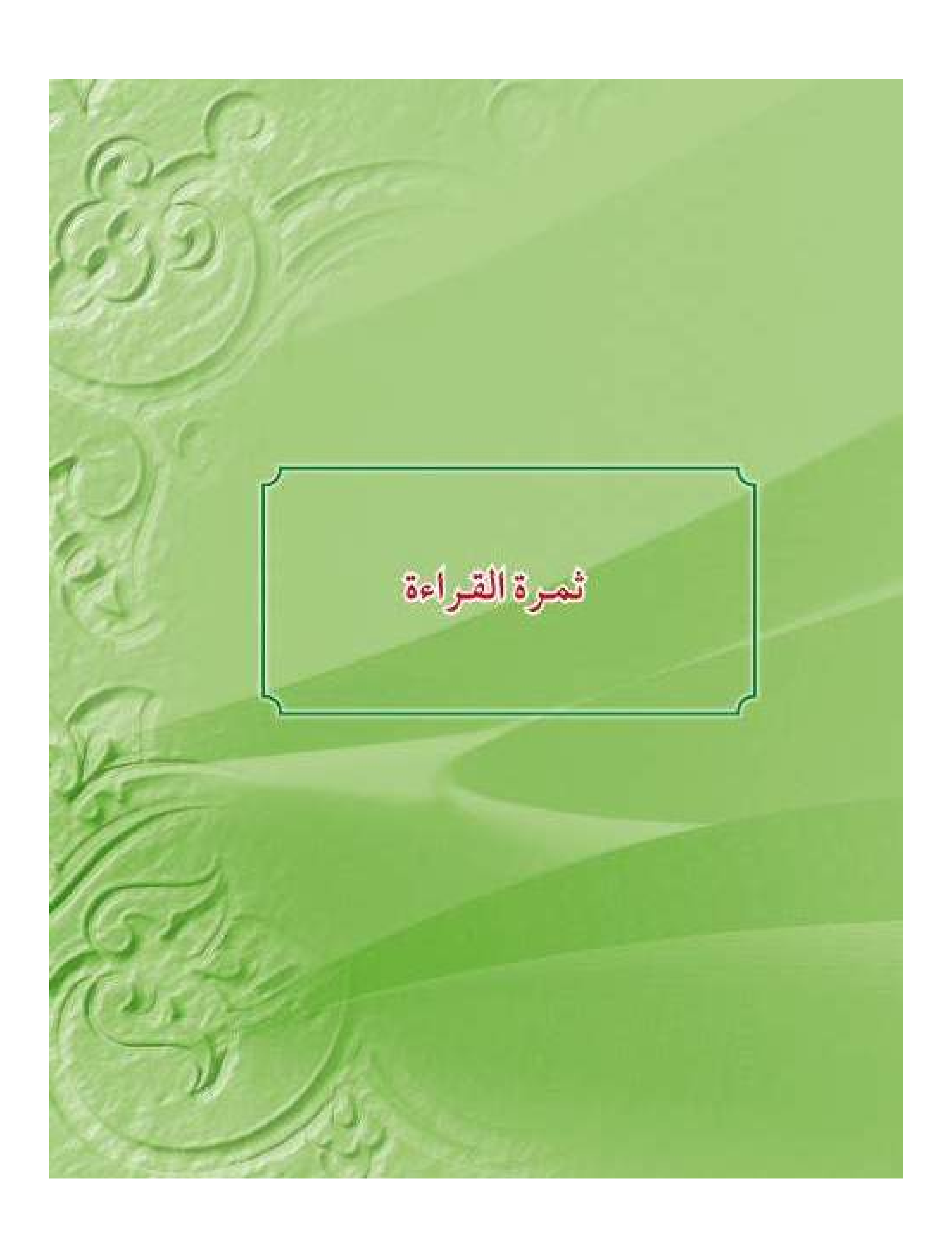
ثالثا – الخَطُّ :

أكْتُبِ الْبَيْتَ الآتي مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

يا نَفْسُ لا تَقْنَطي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ   إِنَّ الكَبائِرَ في الغُفْـرانِ كَاللَّمَمِ

....

....


ثمرة القراءة



نموذج ثمرة القراءة في كتاب

- عنوان الكتاب : ....
- اســم المؤلف : ....

- نُبْذَةٌ مُخْتَصَرَةٌ عَنْ مضْمُونِ الكِتابِ :

....
....
....
....
....
....

- ما أَعْجَبَني في الكِتابِ :

....
....
....
....

- ما لَمْ يُعْجِبْني في الكِتابِ :

....
....
....
....

منارات على الطّريق من السيرة العَطِرة
لنبيّنا العظيم مُحَمّدِ بْنِ عَبْدِ الله
سَيِّدِ البشريّة وَخاتم المُرْسَلين

١ ـ مُوْلِدُه وَنَشْأتُه :

....

....

....

٢ ـ شبابُهُ :

....

....

....

٣ ـ بعثتُه النّبَويةُ :

....

....

....

٤ ـ مواقِف مِنْ سيرتَه العَطِرة :

....

....

....

٥ ـ الدّروسُ المُستفادة مِن الموقِفِ :

....

....

....

القَصَصُ القُرآنيُّ الكَريم

١ ـ قصّة النّبي :

٢ ـ القَوْم الّذي أُرْسِل إِلَيهْم :

٣ ـ مُعْجزةُ هذا النّبي المرسلِ عَلَيْه الصّلاةُ وَالسّلامُ :

٤ ـ مَوْقفُ قَوْمه مِنْ دَعْوَتِه :

٥ ـ العِقابُ الّذي حَلَّ بِهم

٦ ـ مواطِنُ العِظَةِ وَالعِبْرة المُسْتفادَةِ من قِصّة هذا النّبي عَليه السّلامُ مَعَ قَوْمِه :

زَوْجاتُ بَيْتِ النّبوة
أمَّهاتُ المؤمنين الطّاهراتُ

١ ـ اسمُ الزَّوْجَة وَنَسَبُها :

٢ ـ قِصّة زواجِ رَسولنا العظيم بِها :

٣ ـ الجوانِبُ المُشْرِقَةُ في شَخْصِيَّةِ هذه الزَّوْجِة :

صحابةُ رسول الله العظيم
رُضوانُ الله عليهم أجْمعينَ

١ ـ اسمُ الصَّحابِي الجليلِ :

....

٢ ـ لَقَبُهُ وَقِصَّةُ هذا اللَّقَبِ :

....

....

....

٣ ـ مواطِنُ العَظَمَةِ في شَخْصِيَّةِ هذا الصَّحابِيِّ الجليلِ :

....

....

....

....

....

٤ ـ أثَرُهُ في تاريخ الدَّعْوَةِ الإسلاميَّةِ :

....

....

....

٥ ـ مواطِنُ العِبْرَةِ وَالأقتداءِ في هذهِ الشَّخْصِيَّةِ :

....

....

نساءٌ وَرَدَ ذكرُهُنَّ في القرآنِ الكريمِ

١ ـ اسمَ المرأةِ التي وَرَدَ ذكرُها في كتابِ اللهِ القرآنِ الكريمِ :

....

....

....

٢ ـ سببُ تخليدِ اللهِ لِذِكْرِها :

....

....

....

....

....

٣ ـ أهَمُّ الدّروسِ المُستفادَةِ مِن سِيرَتِها :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

صَحابيّات جَليلاتٌ

١ ـ اسمُ الصَّحابِيّةِ الْجَليلَةِ :

....

....

٢ ـ الأعمالُ الجليلةُ التي خَلَّدَتْها :

....

....

....

....

....

....

٣ ـ الدّروسُ المُستفادَةُ مِنْ شَخْصِيَّتِها :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

القصّــة

- عِنوان القصّةِ :

....

- اسمُ المؤلِّفِ :

....

- ملخّصُ القِصّةِ :

....

....

....

- الشّخصيّات الرّئيسةُ :

١- ....

٢- ....

٣- ....

- الشّخصيّات الثّانويّةُ :

١- ....

٢- ....

٣- ....

- رأيُكَ الشّخصي في نِهاية القِصّةِ :

....

....

- نهايةٌ تَقْتَرِحُها :

....

....

....

- الدّروسُ التي اسْتَفَدْتَها مِنَ القِصّةِ :

....

....

....

....

الـكتــاب

ـ اسمُ الكِتابِ :

....

ـ اسمُ المؤلِّفِ :

....

ـ ملخَّصُ ما تَضَمَّنَه الكتابُ :

....

....

....

....

ـ أهَمُّ المعلوماتِ التي اشْتَمَل علَيْهَا :

....

....

....

....

ـ المعلوماتُ التي أثارَتْ دَهْشَتَكَ :

....

....

....

ـ رأيُكَ بِأُسْلوبِ الكاتِبِ :

....

....

....

....

ـ فيمَ تُوافِقُ الكاتِبَ؟

....

....

....

ـ فيمَ تَخْتَلِفُ مَعَهُ ؟

....

....

....

شَخْصِيات عَرَبيَّةٌ وَإِسلامِيَّةٌ
عباقِرةُ العربِ وَالْمُسْلِمين

- اسمُ الشَّخصيةِ : ....

- العصرُ الذي عاشَتْ فيه : ....

- جوانِبُ نُبوغِ هذهِ الشَّخْصيةِ : ....
....
....

- أهمُ السّماتِ الّتي مَيَّزتْ هذهِ الشَّخْصيةِ : ....
....
....
....

- أسبابُ نبوغِ هذهِ الشَّخْصيةِ : ....
....
....

- الجوانِبُ المشرقَةُ في هذهِ الشَّخْصيةِ : ....
....
....
....

- المواطِنُ التي يُمكِنُ الاقتداءُ بِها في هذهِ الشَّخْصِيةِ : ....
....
....
....

- مكانَتُها في تاريخِ العربِ وَالمسلمينَ: ....
....
....
....

- مكانَتُها في تاريخِ الحضارةِ الإنْسانيَّةِ : ....
....
....

شَخْصيّات غَرْبيّةٌ
عباقِرَةٌ مِنَ الغَرْبِ

- اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ :
....

- جِنْسِيَّتُها :
....

- العِلْمُ أَو المجالُ الذّي نَبَغَتْ فيهِ :
....
....
....

- الأَثَرُ الذّي أَحْدَثَتْهُ في تاريخِ الحضارةِ الإِنسانيَّةِ :
....
....
....
....

- المواطِنُ التّي أَعْجَبَتْكَ في هذهِ الشَّخْصيةِ :
....
....
....
....
....

- المواطِنُ التي لَمْ تُعْجِبْكَ فيها :
....
....
....

النَّوادِرُ وَالطَّرائِفُ

- نادِرَةٌ مِنَ التّراثِ العربيِّ وَالإسلاميِّ :

- مُلَخَّصُ هذه النّادِرَةِ :

- مَوْطِنُ الغَرابَةِ فيها :

- طُرْفَةٌ أَدَبِيَّةٌ :

الألغازُ وَالأَحاجي

ـ أَلغازٌ باللُّغَةِ الفَصيحَةِ :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ـ أَلغازٌ مِنَ التّراثِ الشَّعْبِيِّ :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الغرائِبُ وَالعَجائِبُ

- غرائِبُ مِنْ عالَمِ النَّباتِ :

- غرائِبُ مِنْ عالَمِ الحيوانِ :

- غرائِبُ مِنْ عالَمِ الحَشَراتِ :

- غرائِبُ من عالَمِ الفَضاءِ :

أَحْدَثُ الابتكاراتِ وَالاكْتِشافاتِ

ـ ابتكاراتُ عالمِ الاتصالاتِ :

....

....

....

....

....

ـ ابتكاراتٌ في مجَال المواصلاتُ :

....

....

....

....

....

ـ اكتشافاتُ في مجَالِ الطّبِّ وَعِلاجِ الأَمْرَاضِ :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

حكايا الشُّعوبِ

ـ عاداتٌ وَتقاليدُ لشُعوبٍ شَرْقِيَّةٍ :

....

....

....

....

ـ عاداتٌ وَتقاليدُ لِشُعوبٍ غَرْبِيَّةٍ :

....

....

....

....

صَدِّقْ أَوْ لا تُصَدِّقْ

ـ أخبارٌ تَتَّصِفُ بِالغَرابَةِ وَالنُّدْرَةِ :

....

....

....

....

أرْقـام قِياسِيَّةٌ

ـ في مجالِ الرِّياضةِ :

....

ـ في مجالِ الصِّناعاتِ :

....

ـ في مجالِ الموادِّ الاسْتهلاكِيَّةِ :

....

خَبَرٌ وَتَعْلِيقٌ

- خَبَرٌ آثارَ دَهْشَتَكَ وَشَدَّ أنْتِباهَكَ :

....

....

- تَعْلِيقُكَ على هذا الْخَبَرِ :

....

....

مُحاوَلاتٌ إِبداعيَّةٌ

- شِعْرٌ :

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

- قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ :

معلوماتٌ عامـــةٌ

١ ـ ....

....

....

....

....

٢ ـ ....

....

....

....

....

٣ ـ ....

....

....

....

....

٤ ـ ....

....

....

....

....

٥ ـ ....

....

....

....

....

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٣١٧) بتاريخ ٦/١٢/٢٠١٠ م
طبع بمطابع القبس التجارية

